

Résumé



Management en situation de crise et annulation prévisible du Congrès fédéral annuel des bibliothèques / La Bibliothèque municipale de Hannover à l'heure du Corona-virus (Carola Schelle-Wolff)

(pp. 252 – 254)

Pas moins de 1,54 millions d'usagers et d'usagers chaque année, une centrale et dix-sept bibliothèques annexe, un bibliobus, des animations quotidiennes à destination des enfants, des élèves et des adultes, plus d'un million de documents, pas moins de 4,56 prêt annuellement, 205 agents répartis sur 168 postes d'accueil : c'est là la Bibliothèque municipale de Hannover, une organisation vivante et agissant sur la base d'une répartition des tâches et de circuits clairs de travail. Grâce à cette organisation solide, la crise du Coronas-virus a pu être relativement bien gérée au cours des dernières semaines. Au début du mois de mars, l'épidémie à toucher le territoire de Hannover et tout au plus une semaine plus tard il apparaissait clairement que nous entrerions dans la phase de crise.

Au sein des services municipaux, c'est la gestion de crise selon les méthodes employées par les pompiers qui a été mise en avant : dans des circonstances comme les actes terroristes, les inondations, les catastrophes touchant un grand nombre de personnes – mais il n'y avait jusqu'alors certes pas d'expérience dans la gestion de virus inconnu survenant à l'improviste dans notre région. Cela a cependant bien fonctionné. Ce ne sont pas les décideurs administratifs et politiques seuls qui ont déterminé les mesures mais également tous les domaines professionnels et la représentation des personnels qui ont été associés. Les infrastructures essentielles avaient déjà été identifiées dans le plan municipal de lutte contre la pandémie en 2009 qui avait par ailleurs fait l'objet de toilettages et d'actualisation.

L'information autour des multiples contacts entre les publics et les agents a conduit au début du mois de mars à un fort sentiment d'insécurité. Les règles de distanciation et d'hygiène fournies jusqu'à présent par la Centrale fédérale d'information sanitaire, par exemple le nettoyage répété et rigoureux des mains, l'aération régulière des espaces, ne pouvaient que partiellement apaiser les craintes, ce d'autant plus que le nombre de personnes testées positives au virus ne cessait de croître. Depuis, la Bibliothèque municipale de Hannover, à l'instar de toutes les autres bibliothèques d'Allemagne, est fermée.

Raconter connecté, de nouveaux chemins dans l'immensité numérique / »Erika Mann. Chansonnière, reportrice de guerre, oratrice politique« – Une exposition de la villa Monacensia im Hildebrandhaus (Anke Buettner)

(pp. 278 – 281)

C'est sous l'intitulé : »Erika Mann, chansonnière, reportrice de guerre, oratrice politique« qu'a ouvert à la villa Monacensia im Hildebrandhaus à Munich en octobre 2019 la première exposition entièrement consacrée à la fille la plus âgée du couple Katia et Thomas Mann. Lieu de recherche reconnu autour de la famille Mann, la villa Monacensia est remarquablement reliée au monde et offre un accès libre au grand public des pans de l'héritage littéraire de Erika Mann.

Dans le cadre de cette exposition consacrée à l'artiste, la ville Monacensia emploie conjointement le format virtuel pour proposer conférences, exposés et visites et met l'accent non pas sur les technologies utilisées mais sur des récits connectés, transmédias et une communication intensive en direction des usagers. Cette exposition qui est présentée durant neuf mois est considérée comme un projet-pilote pour définir les futures formes de médiation culturelle conjointement numériques et physiques qui seront celles de la villa Monacensia. Se distinguant sensiblement des pratiques de planification habituelles, ce projet-pilote a été, en quelque sorte, un saut dans l'inconnu et a été accouché après une brève période de conceptualisation. Dans le cours de la mise en oeuvre, le cadre du projet est régulièrement adapté et, le cas échéant si besoin, entièrement modifié. Après le hackathon culturel de codage Da Vinci Süd, ce projet de médiation culturelle mêlant numérique et physique est considéré comme une pierre angulaire de la formation professionnelle continue dans le champ numérique pour l'ensemble des agents de la villa Monacensia, formation qui se poursuit d'ailleurs durant cette phase de transition.

Traduit par David-Georges Picard

Mise à jour en cours du champ professionnel... / Que recouvrent aujourd'hui les métiers des bibliothèques et de l'information ? Développer une définition contemporaine des bibliothèques (Ute Engelkenmeier, Luis Moßburger, Frauke Schade, Wolfgang Stille)

(pp. 282 – 285)

Sans leurs compétentes équipes, les bibliothèques ne seraient pas concevables. Des formations de haut niveau, tant dans le cadre de la formation initiale que dans la formation continue, une forte attention portée aux usagers, des organigrammes équilibrés et un encadrement moderne, ce sont là les facteurs de la réussite pour les bibliothèques d'aujourd'hui mais aussi de demain. Toutefois, le secteur des bibliothèques à l'instar de tous les autres secteurs professionnels est touché par le manque de professionnels qualifiés : très régulièrement, trop peu de candidats ou bien des candidats au profil inadapté se présentent aux postes ouverts. Très souvent manquent soit les compétences en matière de médiation soit l'affinité à la technologie.

Parmi les raisons expliquant le faible nombre de candidats à la formation professionnelle et aux postes proposés, l'image vieillissante de ce champ professionnel est généralement évoquée, notamment dans une orientation préférentielle supposée en faveur du livre, un domaine professionnel qui ne reflèterait pas suffisamment les offres diversifiées et les champs d'actions nouveaux qui seraient pourtant particulièrement attrayants pour les professionnels spécialisés d'autres branches. Les représentations vieillissantes des bibliothèques ne circulent pas seulement sur les pages de Wikipedia mais se trouvent également dans celles des portails consacrés à l'orientation professionnelle et universitaire, ainsi que dans les esprits des décideurs, des partenaires et du grand public. La fédération professionnelle »Bibliothek und Information Deutschland« (BID) a fondé un large groupe de travail dénommé : communauté professionnelle pour le recrutement de compétences. L'objectif de ce groupe de travail est de mettre en oeuvre les mesures qui permettront donner une image contemporaine au secteur. Une série d'ateliers compte parmi les toutes premières mesures initiées par la fédération BID et le groupe de travail. Ces ateliers ont vocation à faire évoluer l'image actuelle de la profession pour permettre de se diriger ensuite vers d'autres actions de communication.